



ANALYSE DE MANUELS

Mai 2020

Blandine Tissier, inspectrice Education nationale
Christelle Pourchet, conseillère pédagogique

Le manuel est un outil nécessaire pour l'enfant durant le temps où il n'est pas à l'école; pour lui et ses parents dans le cadre de la coéducation, pour une lecture quotidienne et durant les vacances scolaires. Mais le manuel facilite également pour le maître son enseignement de la lecture.

Afin de vous aider à choisir un manuel de lecture conforme aux recommandations scientifiques actuelles, nous vous proposons une analyse de 4 manuels retenus par l'équipe du plan lecture de Paris en 2017-2018 (Taoki, Pilotis, Je lis j'écris, Lecture Piano) et 2 manuels récents publiés cette année 2020 (Cocoli, Timini).

Aucun manuel n'est totalement satisfaisant, certains d'entre eux étant plus aidants que d'autres. Toutefois, si vous restez maître du manuel, vous saurez l'utiliser comme un outil au service de votre enseignement pour répondre aux différents profils de lecteurs de votre classe.

Nous avons choisi d'analyser les manuels au regard des recommandations scientifiques actuelles **sur le code uniquement**. Nous n'omettons pas l'importance des enseignements complémentaires, comme celui de la compréhension, de la morphologie lexicale, de l'écriture, de l'étude de la langue mais qui peuvent être effectués avec d'autres outils.

Nous avons recherché dans l'analyse des manuels si les conditions suivantes qui favorisent la réussite de l'apprentissage de la lecture sont présentes :

- Aller du graphème au phonème afin de minimiser la charge de mémoire
- Proposer une progression du plus simple au plus complexe (au début de l'apprentissage, consonnes fricatives et liquides pouvant être prolongées).
- Permettre un apprentissage des correspondances graphème-phonème à un rythme rapide (au moins 14 correspondances graphème-phonème en première période)
- Contenir une haute densité de lettres, de syllabes, de mots et de textes lisibles par l'élève (attention aux distracteurs comme les images)
- Permettre à l'élève d'avoir une idée claire de ce qu'il doit apprendre à lire à chaque leçon ; (manuel structuré et explicite)
- Ne proposer que des mots et des textes décodables ; (y compris le mot référent du graphème)
- Proposer des révisions régulières ;
- Permettre aux différents profils de lecteurs de progresser à leur rythme (différenciation possible pour la lecture de syllabes, mots, phrases, textes).
- Envisager l'étayage sur une période limitée (arcs sous mots, lettres muettes grisées...)

L'analyse nous amène à des constats qui vous permettront, pour certains manuels, une prise en main efficace alors que d'autres nécessiteront des adaptations. Exemples :

- Adapter la programmation de la première période. Viser 12 correspondances graphème-phonème en plus des graphèmes vocaliques.
- Cacher la page de gauche composée d'images avec un rabat afin que l'élève se concentre sur les syllabes, les mots et le texte à lire.
- Remplacer, selon le profil de lecteurs et le moment de l'année, les textes comportant des arcs sous les mots (étayage pour les calculs graphophonologiques) par ces mêmes textes sans étayage
- Désigner les « mots outils » par leur classe grammaticale. Les décodés le plus tôt possible.

Nous souhaitons que cette analyse réalisée sur un nombre restreint de manuels vous aide à l'appliquer sur d'autres afin d'effectuer un choix éclairé.

ANALYSE DE MANUELS



Points de vigilance nécessitant des adaptations

Points aidants

2

	COCOLI	JE LIS J'ÉCRIS	PILOTIS	LECTURE PIANO	TAOKI	TIMINI
MANUEL Cliquez sur les images pour les feuilleter						
ENTREE	Entrée par le phonème	Entrée par le graphème	Entrée par le graphème	Entrée par le graphème	Entrée par le graphème	Entrée par le graphème
NB DE LECONS	40 leçons réparties par période + révisions en fin de période	52 leçons réparties sur l'année. Pas de révisions.	48 leçons réparties par période + révisions régulières	52 leçons réparties par période + révisions régulières	54 leçons réparties par période + révisions régulières	46 leçons réparties par période + révisions régulières
NOMBRE GRAPHÈMES 1^{ère} PERIODE	14 graphèmes.	12 graphèmes	13 graphèmes	18 graphèmes	17 graphèmes	12 graphèmes
INTRODUCTION DES SYLLABES	Lecture de syllabes à la 3 ^{ème} leçon.	Lecture de syllabes, de mots et de phrases à la 4 ^{ème} leçon.	Lecture de syllabes, de mots et de phrases à la 4 ^{ème} leçon.	Lecture de syllabes et de mots à la 7 ^{ème} leçon	Lecture de syllabes, de mots et de phrases à la 3 ^{ème} leçon.	Lecture de syllabes de mots et de phrases à la 3 ^{ème} leçon.
INTRODUCTION DES GRAPHÈMES VOCALIQUES	Les graphèmes vocaliques sont introduits en alternance avec des consonantiques, par ordre de fréquence. Pas de priorité aux fricatives et liquides.	Les graphèmes vocaliques sont introduits en premier (dont é è ê) puis les graphèmes consonantiques par ordre de fréquence.	Les graphèmes vocaliques sont introduits en alternance avec des consonantiques (fricatives et liquides).	Les graphèmes vocaliques sont étudiés en premier (dont é, è) puis sont introduits les consonantiques par ordre mélangé (liquides/fricatives et fréquence).	Les graphèmes vocaliques sont introduits en alternance avec des consonantiques, en priorité les fricatives et liquides puis par ordre de fréquence.	Les graphèmes vocaliques sont introduits en alternance avec des consonantiques, en priorité les fricatives et liquides puis par ordre de fréquence.

	COCOLI	JE LIS J'ÉCRIS	PILOTIS	LECTURE PIANO	TAOKI	TIMINI
MANUEL Cliquer sur les images pour les feuilleter						
DISTRACTEURS	<ul style="list-style-type: none"> *Images pour l'activité phonologique *Illustrations du texte à lire 	<p>Pas de distracteurs</p>	<p>Distracteurs importants</p> <ul style="list-style-type: none"> *2/3 de la double page composé d'images * illustrations des mots lus (1^{ère} période) et des mots décodables dans le texte. 	<p>Pas de distracteurs</p> <p>Textes différenciés selon les profils des élèves avec un étayage qui évolue. Texte niveau 3 pas entièrement déchiffrable</p>	<p>La première de la double page est composée d'images.</p>	<ul style="list-style-type: none"> *images des mots comprenant le phonème. *Illustrations de la syntaxe en étude de la langue et du texte proposé.
ETAYAGE	<ul style="list-style-type: none"> *Graphème étudié coloré (absent du texte niveau 3) *Lettres muettes jusqu'à deux graphèmes avant la fin du manuel *Arcs syllabiques sous les mots (absent du texte niveau 2) 	<p>Aucun étayage</p>	<p>Etayage constant</p> <ul style="list-style-type: none"> *Gestes Borel Maisonnny *Lettres muettes grisées *Arcs syllabiques sous les mots et le texte 	<ul style="list-style-type: none"> *Entrée kinesthésique avec le piano en carton individuel pour le travail sur la combinatoire des graphèmes. *Graphème étudié coloré (sauf pour de niveau 2 à partir de l'étude des graphèmes complexes). *Lettres muettes grisées (sauf à partir du milieu de la troisième période pour les textes de niveau 3) 	<ul style="list-style-type: none"> *Lettres muettes grisées tout le manuel *Arcs syllabiques sous les mots et le texte jusqu'à la fin de la troisième période. 	<ul style="list-style-type: none"> *Couleur différenciée pour graphèmes dans syllabes et mots. *Lettres muettes grisées jusqu'à la fin de 4^{ème} période. *Arcs syllabiques sous les syllabes et les mots de phrases.

ANALYSE DE MANUELS



4

	COCOLI	JE LIS J'ÉCRIS	PILOTIS	LECTURE PIANO	TAOKI	TIMINI
MANUEL Cliquez sur les images pour les feuilleter						
PAGE DE LECTURE	<p>Lecture de syllabes, de mots (nom commun, verbe), d'un texte fabriqué avec les graphèmes étudiés.</p> <p>Trois niveaux de complexité dans la lecture de syllabes et de mots</p>	<p>Lecture (des) graphème (s), de syllabes, de mots (nom commun, nom propre, verbe, adjectif, adverbe, conjonction) et de textes fabriqués avec les graphèmes étudiés.</p>	<p>Une page sur des mots illustrés comprenant le phonème étudié et une activité de manipulation de syllabes ou de phonèmes.</p> <p>Lecture de syllabes, de mots (nom commun, verbe, adjectif, adverbe), de phrases ou un texte (composé de graphèmes étudiés et de mots non 100% déchiffrables).</p>	<p>Lecture du (des) graphème (s), des syllabes, de mots (noms communs, verbes, adjectifs) et de textes fabriqués avec les graphèmes étudiés.</p>	<p>Lecture du graphème, de syllabes, de mots (noms communs, verbes à l'infinitif, adverbes, adjectifs), de textes fabriqués à 99% avec les graphèmes étudiés.</p> <p>Les mots non décodables sont en gras. Ils constituent des mots utiles.</p>	<p>Découverte du (des) graphème (s) et de sa correspondance phonique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation de la fusion de syllabes - lecture de syllabes et repérage de vrais mots - lecture de mots (noms communs, adjectifs, verbes à l'infinitif, quelques adverbes), avec rebrassage des mots des unités précédentes - lecture de phrases reprenant la notion syntaxique étudiée - lecture de textes 100% déchiffrables.

	COCOLI	JE LIS J'ÉCRIS	PILOTIS	LECTURE PIANO	TAOKI	TIMINI
MANUEL <i>Cliquer sur les images pour les feuilleter</i>						
TEXTES	<p>2 ou 3 niveaux de lecture. Niveau 1 100% décodable Niveau 2 et 3 comporte des graphèmes non étudiés</p> <p>Des textes sans lien entre eux d'une page à l'autre, sans présence parfois des enfants Tika et Tao du manuel.</p>	<p>Textes culturels riches. Dans la 1^{ère} partie du manuel, plusieurs textes sont proposés de longueur et complexité différentes.</p> <p>Stratégie de compréhension difficile à acquérir à partir des textes lus par l'enfant.</p>	<p>Pas de niveau de lecture différent.</p> <p>Textes inspirés de devinettes, documentaire, comptine....</p>	<p>3 niveaux de lecture à partir d'un même texte de base de plus en plus enrichi et long.</p> <p>Les textes n'ont pas de lien entre eux.</p>	<p>Pas de niveau de lecture différencié.</p> <p>Le dragon Taoki et les enfants Hugo et Lili, personnages récurrents. Cependant les textes ne sont pas des histoires contrairement à ce qui est annoncé.</p>	<p>Pas de niveau de lecture différent.</p> <p>Les aventures en épisodes du robot Timini.</p>
LECON GRAPHÈME ETUDIÉ DANS UNE	Dans une même leçon, mélange des syllabes et mots comprenant les graphèmes étudiés.	Dans une même leçon, deux graphèmes étudiés ne correspondant pas au même phonème. Et mélange des syllabes et mots comprenant les graphèmes étudiés.	Dans une même leçon, mélange des syllabes et mots comprenant les graphèmes étudiés.	Dans une même leçon, pour chaque graphème complexe, une ligne de mots permettant leur étude successive	Dans une même leçon, mélange des syllabes et mots comprenant les graphèmes étudiés	Dans une même leçon, pour chaque graphème complexe, une ligne de syllabes et de mots permettant une étude successive des graphèmes.
PLACE DES MOTS OUTILS	Tous les mots grammaticaux sont appelés mots outils.	Aucun mot outil	Pas de dénomination des mots à apprendre par cœur, principalement des mots grammaticaux. Certains sont décodables, d'autres non.	« Mots outils » non décodables dans la partie « consonne simple » qui deviennent « mots à retenir » quand ils sont décodables.	Tous les mots grammaticaux sont appelés mots outils qu'ils soient décodables ou non.	Tous les mots grammaticaux sont appelés mots outils.

ANALYSE DE MANUELS



6

	COLLI	JE LIS J'ECRIS	PILOTIS	LECTURE PIANO	TAOKI	TIMINI
MANUEL <i>Cliquer sur les images pour les feuilleter</i>						
	Bandeau écriture du phonème avec le graphème le plus courant. En complément, une phrase dictée et un enseignement de l'apprentissage de l'écriture du graphème étudié. (Vidéos de D. Dumont).	Lexique très abondant et ambitieux et soutenu.	Bandeau de page : phonème écrit avec des lettres.	Manuel lisible et progressif très structuré pour les élèves à besoins éducatifs particuliers Les panneaux référents des graphèmes pour afficher dans la classe Des albums premières lectures	9 textes supplémentaires de type différent : documentaire, récit de jeunesse, BD et poème.	Une découverte progressive du principe syntaxique Des planches de vocabulaire autour d'un mot Présentation de 5 albums pour la classe (premières lectures)
MOTS REFERENTS	Les mots référents ne sont pas toujours 100% déchiffrable Par exemple E cerise	Pas de mots référents	Les mots référents sont 100% déchiffrable sauf dans les premiers graphèmes vocaliques dans ce cas il n'y a pas de présentation du mot écrit.	Les mots référents ne sont pas 100% déchiffrable : Par exemple m mammouth. Il n'y a pas de mots référents pour les graphèmes vocaliques.	Les mots référents ne sont pas 100% déchiffrable par exemple e melon.	Les mots référents sont 100% déchiffrable sauf dans les premiers graphèmes vocaliques dans ce cas il n'y a pas de présentation du mot écrit.