académie Versailles

direction des services départementaux de l'éducation nationale Yvelines

# CHOISIR UN MANUEL DE LECTURE

Plan lecture 2021

Blandine Tissier, IEN
Christelle Pourchet, CP
Stéphanie Vagner-Lasser, CP

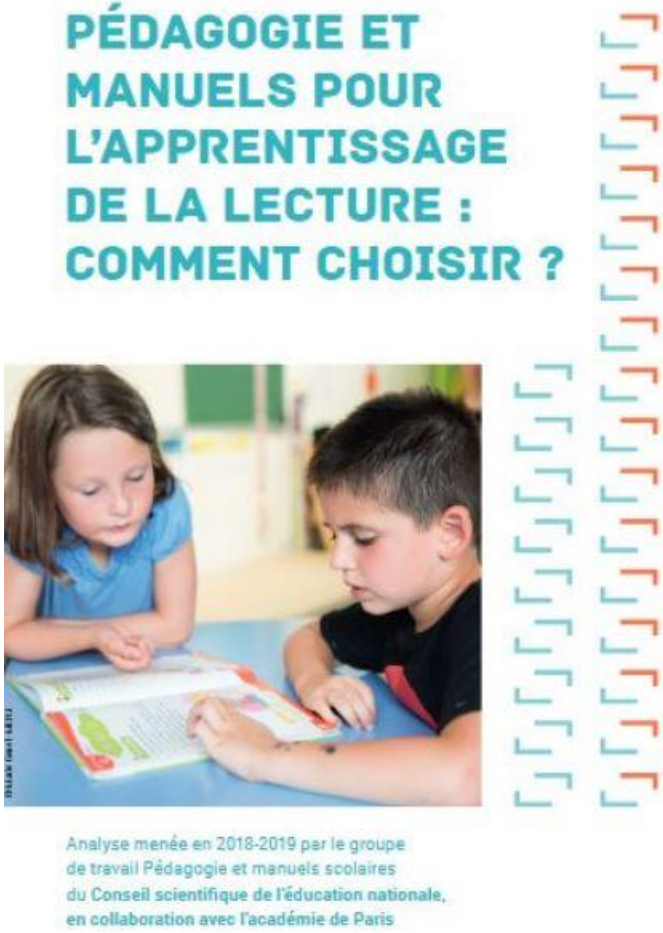
POUR L'ÉCOLE DE LA CONFIANCE

# CHOISIR UN MANUEL DE LECTURE

1. Pourquoi un manuel ?
2. Quels critères prendre en compte ?
3. Analyse de plusieurs manuels

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

# La question du manuel




Pour l'enfant, le manuel permet de s'entrainer et montrer dans l'espace privé ce qu'il a appris.

Le manuel est l'objet de la connaissance qui circule entre la maison et l'école.

Pour le maitre, le manuel est un outil.

*« L'appui sur un manuel de lecture s'avère rassurant pour l'élève qui l'identifie comme un élément essentiel de son année de CP ».*

*« Manipuler régulièrement le livre, se repérer dans l'organisation des pages développent chez l'élève des habiletés de lecteur ».*

**Extraits Eduscol du document**

« Comment analyser et choisir un manuel de lecture pour le CP ? »

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/100_reussite_/01/2/RA18_C2_FRA_choix_manuel_lecture_CP_925012.pdf

# La question de la continuité

Construire un parcours de lecteur cohérent et progressif durant la scolarité de l'élève s'avère indispensable.

Ce choix nécessite une réflexion collective au sein de l'équipe pédagogique :

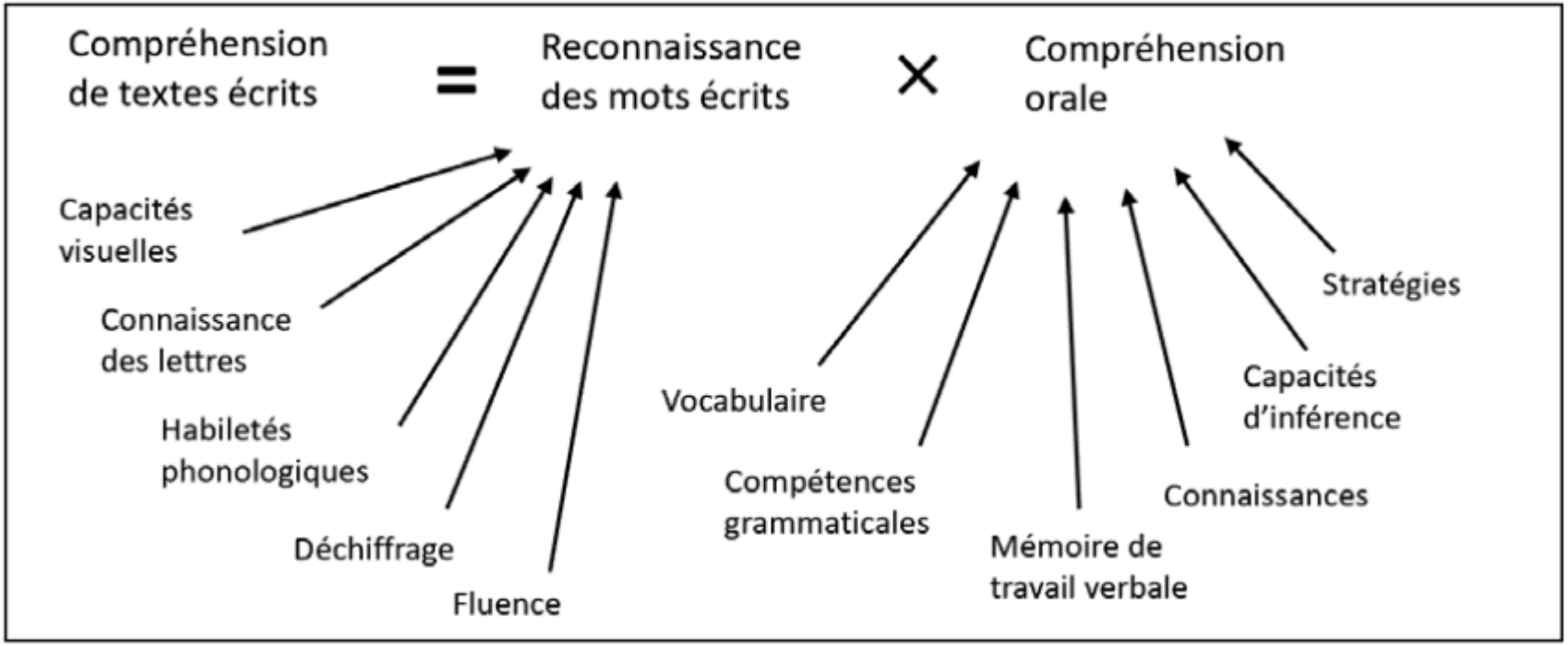
- **Pour les professeurs de CP.**

L'harmonisation des pratiques (manuel de lecture, progressions des CGP, outils communs), est essentielle pour construire la cohérence des apprentissages. Elle rend lisibles les attendus de l'école aux élèves et à leur famille.

- **Pour les autres professeurs (maternelle /élémentaire).**

Connaître la démarche proposée par le manuel de CP, la progression des CGP étudiées, les mots référents et les mots outils utilisés

# Lire, c'est….


Compréhension de textes écrits
=
Reconnaissance des mots écrits
×
Compréhension orale
Capacités visuelles
Connaissance des lettres
Habiletés phonologiques
Déchiffrage
Fluence
Vocabulaire
Compétences grammaticales
Mémoire de travail verbale
Connaissances
Capacités d'inférence
Stratégies

# Critères pour l'enseignement du décodage et de l'encodage

Un enseignement explicite des correspondances graphème-phonème.

Un progression des correspondances graphème-phonème

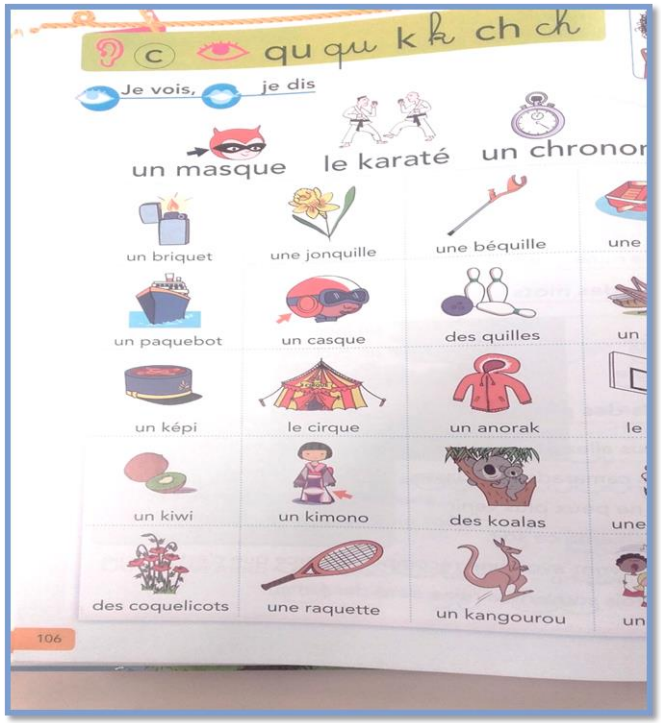
- du simple au complexe: vocaliques (é avant e), consommes fricatives et liquides (r, l, s, f, v,l, ch…)
- un tempo rapide: 12 à 14 correspondances sur la 1ère période
- texte 100% déchiffrable

Pas de distracteurs.

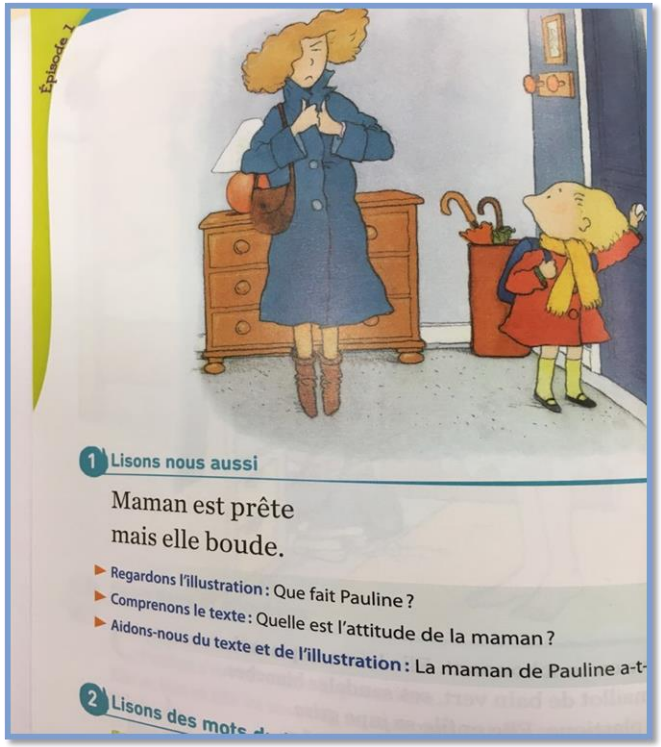
# LES ÉCUEILS À ÉVITER

**L'introduction de l'alphabet phonétique et de contre- exemples.**

# Trop d’images parasites qui nuisent au décodage.



# Des phrases indéchiffrables.



Épisode 1

1 Lisons nous aussi

Maman est prête
mais elle boude.

- Regardons l'illustration : Que fait Pauline ?
- Comprenons le texte : Quelle est l'attitude de la maman ?
- Aidons-nous du texte et de l'illustration : La maman de Pauline a-t-

2 Lisons des mots

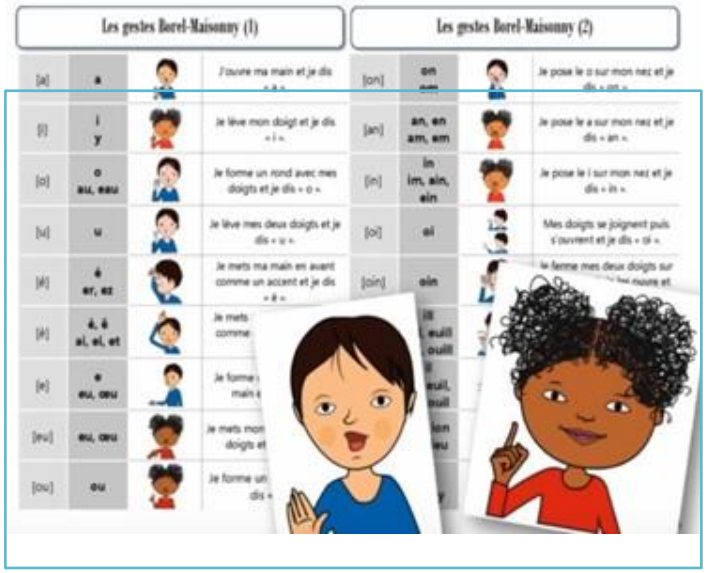
# Des histoires au service de la déchiffrabilité, incompréhensibles

**Lis l'histoire de**

Lili et Hugo sont dans la rue. salue Lili.
est fort : il est "l'as des as" mais il a sué !
Avec le fil, s'en sort ! Mais Lili et Hugo rient.
Ému et affamé, s'affole et salit le sol.
Ses amis ne sont pas rassurés.

# DES QUESTIONS

**Des méthodes complémentaires : Association de gestes Anthropomor--phisation de lettres.**



# PREMIER CRITERE D'ANALYSE

**DU SIMPLE AU COMPLEXE,**

**AVEC UN TEMPO RAPIDE**

## TAOKI

| | | |
|---|---|---|
| **La bibliothèque** | | |
| À la bibliothèque (1) | a | [a] |
| À la bibliothèque (2) | i, y | [i] |
| **La maison** | | |
| La cuisine | r | [R] |
| La famille de Taoki | l | [L] |
| Les cow-boys et les Indiens | o | [o] |
| Dans le jardin | é | [e] |
| **Révisions** | | |
| **L'école** | | |
| Dans la rue | s | [s] |
| Dans la cour | u | [y] |
| Des plantes dans la classe | f | [f] |
| À la cantine | e | [ø] |
| Au musée | m | [m] |
| **Révisions** | | |
| **La forêt** | | |
| Gare à la ruche ! | ch | [ʃ] |
| Un nez douloureux | n | [n] |
| Attention aux champignons ! | é, è | [e] |
| Quels sportifs ! | v | [v] |
| **Révisions** | | |
| **Lecture** | | |
| **Une fête d'anniversaire** | | |
| Le chat et les souris | ou | [u] |
| Le gâteau d'anniversaire | z | [z] |
| **La maladie** | | |
| Taoki est malade | p | [p] |
| Chez le vétérinaire | c | [k] |
| Taoki est guéri | b | [b] |
| **Révisions** | | |
| **Le sport** | | |
| Le concours de danse | j | [ʒ] |
| Dans la mêlée | g | [g] |
| Taoki au tapis ! | d | [d] |

SPÉC

## TIMINI

| PÉRIODE 1 | | | |
|---|---|---|---|
| a | un ananas | | 6 |
| i | une île | | 7 |
| l | un lit | • **Qui** fait ? (1) | 8 |
| u | la Lune | • La majuscule et le point | 10 |
| r | la rue | • **Que** fait-on ? (1) | 12 |
| é | une épée | • **Qui** fait ? (2) | 14 |
| f | une fée | • **Que** fait-on ? (2) | 16 |
| v | un vélo | • Qui a vu qui ? | 18 |
| o | une olive | • « C'est… qui… » | 20 |
| t | une tarte | • « C'est… que… » | 22 |
| d | un dé | • La construction de la phrase | 24 |
| ou | une roue | | 26 |
| **J'ai compris** | | | 28 |

## LECTURE PIANO

| Période 1 | |
|---|---|
| • a | 6 |
| • i, y | 7 |
| • o | 8 |
| • u | 9 |
| • e | 10 |
| • é, è | 11 |
| Révisions | 12 |
| • l | 13 |
| • f | 14 |
| Mots outils | 15 |
| • ch | 16 |
| • s | 17 |
| Révisions | 18 |
| Lecture par niveau | 19 |
| • m | 20 |
| • r | 21 |
| • n | 22 |
| Révisions | 23 |
| Lecture par niveau | 24 |
| • v | 25 |
| • j | 26 |
| • z | 27 |
| Révisions | 28 |
| Lecture par niveau | 29 |

## 1, 2, 3 LUNE

| PÉRIODE 1 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | 1 | a i o u é | | | • La phrase<br>• Phrases et lignes<br>• Masculin, féminin |
| 18 | 2 | l m | lit mamie | de le | |
| 22 | 3 | r f | rame fil | et est | |
| 26 | 4 | j ou | jus roue | un une | |
| 30 | 5 | e eu | renard feu fleur | elle dans il y a | |
| 34 | 6 | n ui | Nina nuit | les c'est | |
| 38 | 7 | Révisions | | | |

# Analyse du premier critère

## Critères à observer

- Nombre de graphèmes/ période : au minimum 12
- Alternance des graphèmes vocaliques et consonantiques.
- Les consonnes fricatives et liquides et les fréquences doivent être vues en première période.

## Conseils

Dès la deuxième semaine, découvrir l’unité syllabique.

# DEUXIEME CRITERE D'ANALYSE

L'APPRENTISSAGE DU CODE

# EXEMPLES DES PAGES DE MANUELS SUR UN MEME GRAPHEME : IN

## TAOKI

am em
im om

Un chaton sur la route

Dis les mots puis observe l'écriture des sons en rouge.

le cochon · un concombre · le fantôme · le tambour · les dents · un tremplin · le lapin · le timbre

Devant quelles lettres les sons an, en, in et on s'écrivent-ils am, em, im, om ?

80

Lis les syllabes.

- lom cham sem tim cam tem pam com lam tam rem
- chou pon ga tan jam if os tin zi fé len

Lis les mots.

- un pamplemousse un rassemblement une tombola
- une chambre simple embêtant

Lis les phrases.

- La nuit est trop sombre : allume la lampe !
- L'arbitre a **bien** complimenté les joueurs.
- * **Ce** champion est connu pour sa combativité.

Lis l'histoire de Taoki.

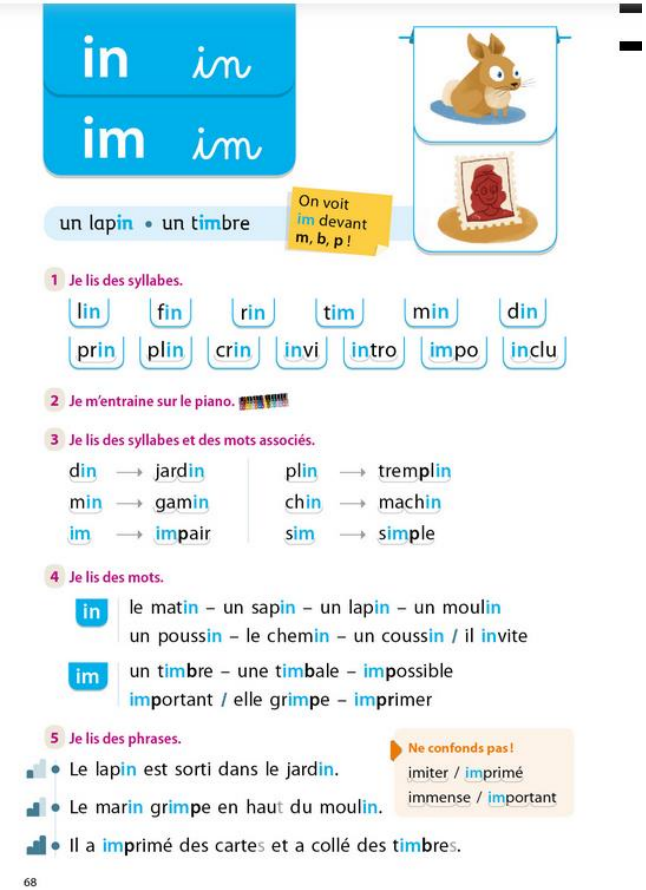
MOTS OUTILS
bien
ce

C'est une journée agréable. Les 3 amis ont emmené leur cousine Samira en balade à vélo. Ils pédalent sur les chemins, entre les champs et les moulins. Ils profitent de la température de saison. Tout à coup, Samira s'arrête. Elle trouve un chaton près d'un arbre. « Il me semble qu'il ne va pas **bien** : il ne s'enfuit pas ! dit-elle. Emmenons-le chez Hugo. Son papa s'en occupera. » Taoki attrape le chaton tendrement dans ses bras et l'emmitoufle dans son polo.

81

SPÉCIMEN
SPÉCIMEN

## LECTURE PIANO



in *in*
im *im*

un lapin • un timbre

On voit im devant m, b, p !

1 Je lis des syllabes.

lin fin rin tim min din
prin plin crin invi intro impo inclu

2 Je m'entraine sur le piano.

3 Je lis des syllabes et des mots associés.

din → jardin
min → gamin
im → impair
plin → tremplin
chin → machin
sim → simple

4 Je lis des mots.

in : le matin – un sapin – un lapin – un moulin
un poussin – le chemin – un coussin / il invite

im : un timbre – une timbale – impossible
important / elle grimpe – imprimer

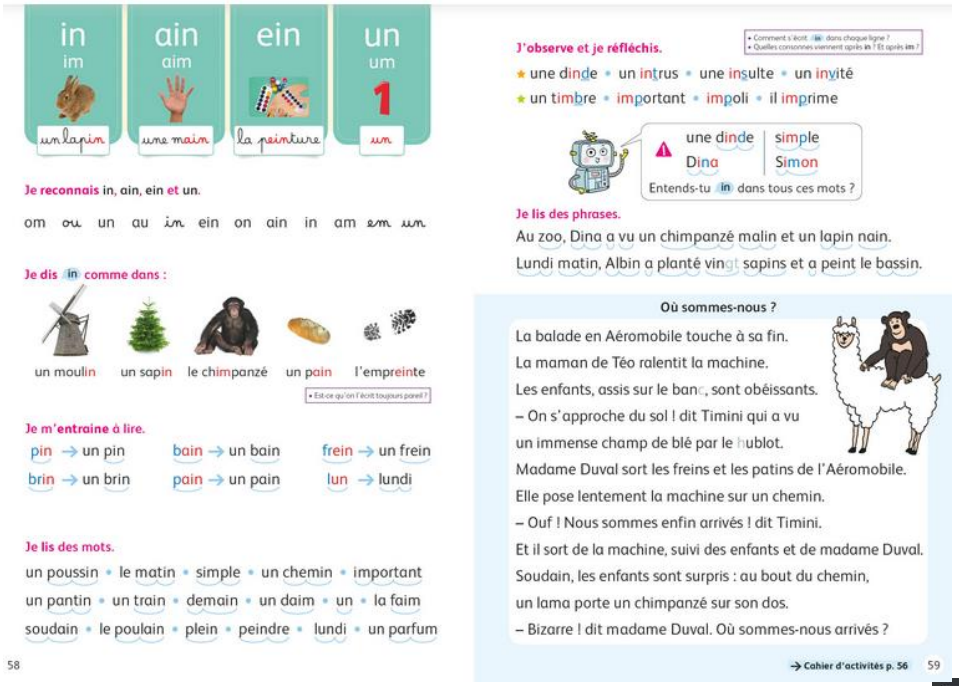
5 Je lis des phrases.

- Le lapin est sorti dans le jardin.
- Le marin grimpe en haut du moulin.
- Il a imprimé des cartes et a collé des timbres.

Ne confonds pas !
imiter / imprimé
immense / important

68

# TIMINI



in im — un lapin
ain aim — une main
ein — la peinture
un um 1 — un

**Je reconnais** in, ain, ein et un.

om ou un au in ein on ain in am em un

**Je dis** in **comme dans :**

un moulin • un sapin • le chimpanzé • un pain • l'empreinte

• Est-ce qu'on l'écrit toujours pareil ?

**Je m'entraine à lire.**

pin → un pin
brin → un brin
bain → un bain
pain → un pain
frein → un frein
lun → lundi

**Je lis des mots.**

un poussin • le matin • simple • un chemin • important
un pantin • un train • demain • un daim • un • la faim
soudain • le poulain • plein • peindre • lundi • un parfum

58

**J'observe et je réfléchis.**

• Comment s'écrit in dans chaque ligne ?
• Quelles consonnes viennent après in ? Et après im ?

★ une dinde • un intrus • une insulte • un invité
★ un timbre • important • impoli • il imprime

une dinde | simple
Dina | Simon
Entends-tu in dans tous ces mots ?

**Je lis des phrases.**

Au zoo, Dina a vu un chimpanzé malin et un lapin nain.
Lundi matin, Albin a planté vingt sapins et a peint le bassin.

**Où sommes-nous ?**

La balade en Aéromobile touche à sa fin.
La maman de Téo ralentit la machine.
Les enfants, assis sur le banc, sont obéissants.
– On s'approche du sol ! dit Timini qui a vu
un immense champ de blé par le hublot.
Madame Duval sort les freins et les patins de l'Aéromobile.
Elle pose lentement la machine sur un chemin.
– Ouf ! Nous sommes enfin arrivés ! dit Timini.
Et il sort de la machine, suivi des enfants et de madame Duval.
Soudain, les enfants sont surpris : au bout du chemin,
un lama porte un chimpanzé sur son dos.
– Bizarre ! dit madame Duval. Où sommes-nous arrivés ?

→ Cahier d'activités p. 56

59

# 1,2,3 LUNE

on om — ongle
in im — lapin

t on p in

bon • omb • fin • sin • imp • pin • int
flon • tromp • ond • ingr • impr • prin • limp
ind • cromb • grimp • imb • gon • fron • timp • somb

un pont • Il tombe. • un moulin • le monde
la pompe • un ravin • un timbre
ma montre • Il se trompe. • un poussin
mon ombre • ton nom • une simple fleur • un lutin
un galopin • malin • la colombe • onze • cinq
Il fait sombre. • du tintamarre • une imprimerie

onze • cinq

Léon part à la montagne avec son oncle.
Le jardin sent bon. Le chat joue avec son ombre.
Colin montre le chemin à son compagnon.
Il l'accompagne jusqu'à sa maison dans les sapins.
Marion grimpe dans la montagne comme un lapin.
Elle a son bâton. Elle le plante si elle tombe.

82

Pour préparer les fiches d'exercices en autonomie

1 Lisons les mots avant de les copier.
pont • bon • nom • tombe • sapin • timbre
montre • sombre • moulin • imprimeur • montagne
compagnon • ronflement • indiqué • timbale • concombre

2 Où voit-on on comme dans ongle ?

3 Où voit-on om comme dans colombe ?
fontaine • pompe • mouton • tentative • jongleur
talon • ombre • blonde • pompe • compagnon
maison • plomb • salon • contraire • pantalon
complet • menton • combinaison • montagne

4 Où voit-on in comme dans lapin ?

5 Où voit-on im comme dans timbre ?
timbre • tintamarre • simple • lapin • chemin
simplement • marin • important • impossible
invité • moulin • impoli • matin • tambourin
ravin • poussin • grimpeur • malin • imprimerie

83

# Analyse du deuxième critère

## Critères à observer

- Identification très claire des graphèmes découverts dans la page.
- Alternance des syllabes voyelles/consonnes – Consonnes-voyelles

## Conseils

- Ajouter des pseudos-mots dans la séance collective
- - Ajouter l’alternance V/C –C/V dans le syllabogrammes

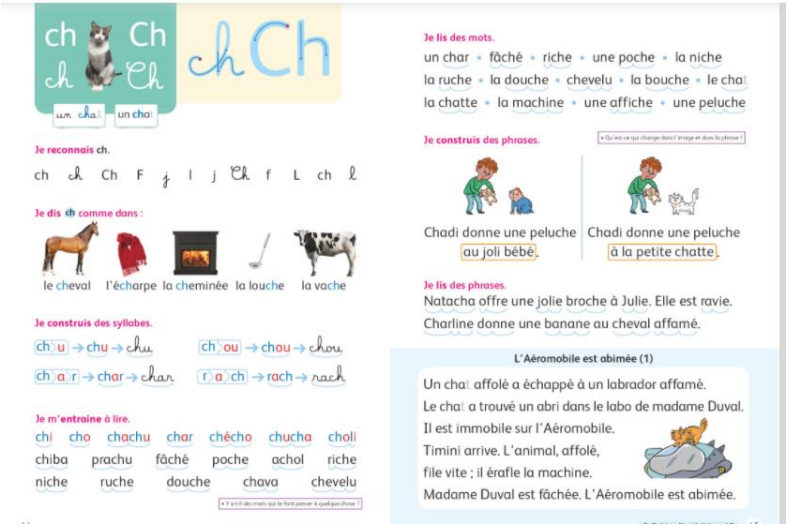
# TROISIEME CRITERE D'ANALYSE

## LA QUESTION DES ILLUSTRATIONS ET DE LA DIFFERENCIATION

# Les distracteurs

## TAOKI

## TIMINI



# Analyse du troisième critère

## Critères à observer

- Vérifier que le rôle de l’image ne se substitue pas à la lecture.
- L’image ne doit pas illustrer les mots écrits

## Conseils

Mettre un cache si trop d’images.

# La différenciation / l'étayage

## 1,2,3 LUNE

Ch ch chat

er mer

ch ou m er

cha • chu • che • chi • cho • ché

ach • éch • och • uch • ouch • ich • chou

chor • chav • chum • chir • lach • ruch • cher

le chat • un chou • un char • la niche

la mer • la ruche • une fiche • cher • le fer

le chariot • la cheminée • un cheveu • amer

une fourche • une arche • le cheval • le ver

échoué • Il louche. • des choux • la ferme

achevé • la machine • cherche • le vernis

chez • en

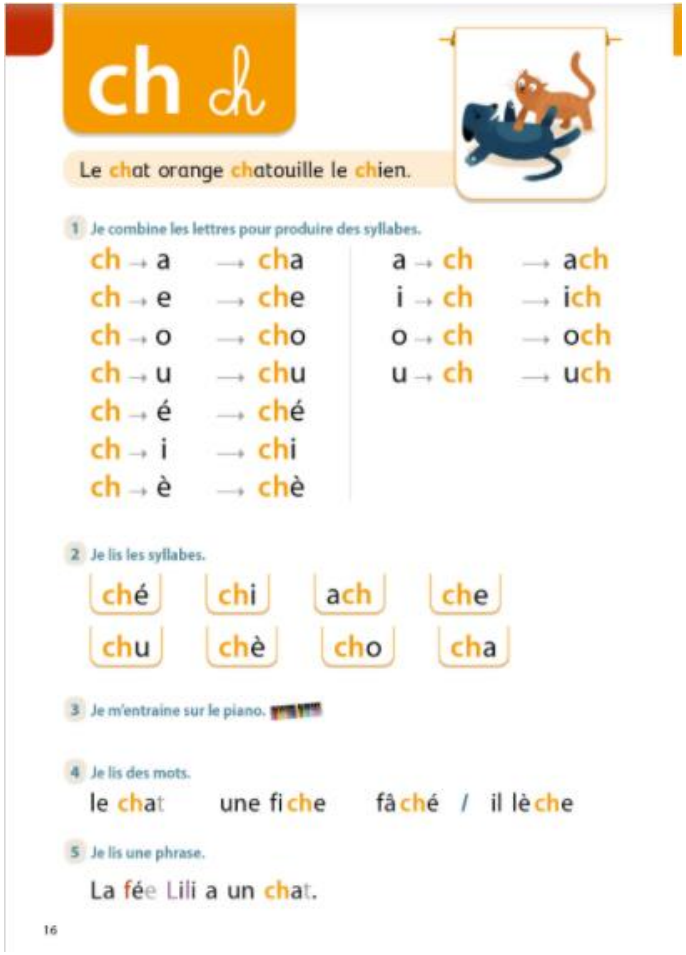
Le chat joue avec un ver.

Le cheval a avalé une mouche. Il en raffole.

Charlie a vu une jolie fleur chez une amie.

46

## LECTURE PIANO



ch ch

Le chat orange chatouille le chien.

1 Je combine les lettres pour produire des syllabes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ch → a | → cha | a → ch | → ach |
| ch → e | → che | i → ch | → ich |
| ch → o | → cho | o → ch | → och |
| ch → u | → chu | u → ch | → uch |
| ch → é | → ché | | |
| ch → i | → chi | | |
| ch → è | → chè | | |

2 Je lis les syllabes.

ché chi ach che

chu chè cho cha

3 Je m'entraine sur le piano.

4 Je lis des mots.

le chat une fiche fâché / il lèche

5 Je lis une phrase.

La fée Lili a un chat.

16

# Analyse du troisième critère

## Critères à observer

- Vérifier la présence de différenciation dans les syllabes, mots et textes.
- Le desétayage doit être présent dans le manuel.

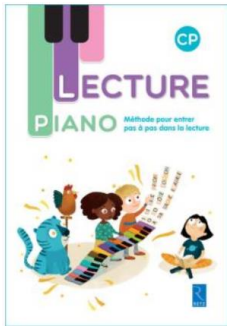
## Conseils

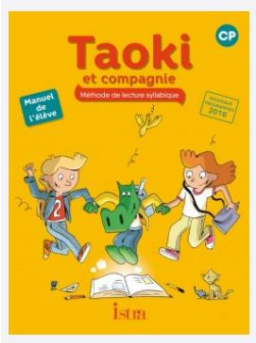
Quand un étayage est constant, il est indispensable de proposer les textes sans étayage dans les ateliers de profils de lecteur.

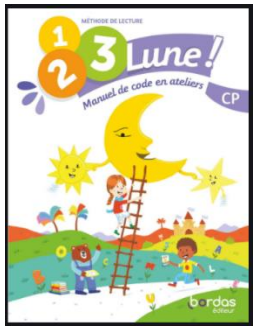
# Pour vous aider …

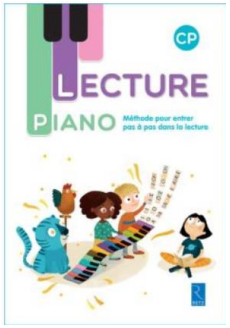
Vous retrouverez sur le site Plan Lecture une analyse plus complète avec d'autres manuels pour vous aider dans vos choix et dans leurs utilisation.

(Lien vers les documents du site )




CP
LECTURE
PIANO
Méthode pour entrer pas à pas dans la lecture

MÉTHODE DE LECTURE
Timini
CP
Manuel de code
Nathan

Taoki
et compagnie
CP
Méthode de lecture syllabique
Manuel de l'élève
istra

MÉTHODE DE LECTURE
1 2 3 Lune !
Manuel de code en ateliers
CP
bordas éditeur